

Fiche technique

la baleine

**25, place des Artistes
12850 Onet-le-Château**

**Latitude : 44.36437
Longitude : 2.586104**

**05 65 77 68 00
contact@la-baleine.eu
www.la-baleine.eu**



la baleine



Accueil technique

Régie générale: Vincent Sénégas | 06 82 25 75 22 | vsenegas@onet-le-chateau.fr

Régie lumière Valentin Clavel | 06 XX XX XX XX | vclavel@onet-le-chateau.fr

Equipe technique: Ghislain Serres, Ameer Znidah... et l'équipe des intermittents!

Prestataire: ATS | 05 65 69 74 76 | ats@equipeats.fr

Accueil des équipes techniques

L'accueil des équipes techniques ainsi que l'accès et le déchargement des décors se fait à l'arrière du bâtiment : Rue du Camp-Franc (cf plan ci-dessous).



Entrée public



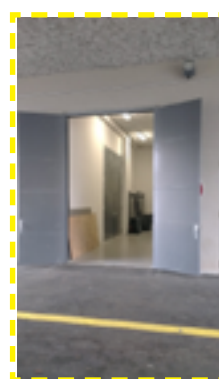
Accès technique



Dimensions extérieures :

Largeur : 8,13 m

Hauteur sous porche : 4,89 m à gauche et 4,63 m à droite



Dimensions maxi des portes :

Largeur : 229 cm

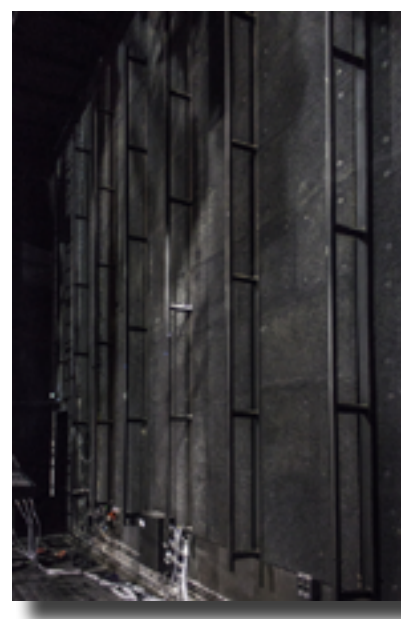
Hauteur : 389 cm

L'accès se fait par l'arrière-scène, côté cour (niveau plateau). Un camion de type semi-remorque ou Tourbus peut stationner, en marche avant ou marche arrière.

Pas de quai de déchargement

Cet accès doit cependant être dégagé pendant les spectacles : accès pompiers

Alimentations extérieures P17 32A Tetra et PC16



Accueil artistique

Accueil des équipes artistiques

Chargé d'accueil : Patrice Prieu | 05 65 77 68 05 | pprieu@onet-le-chateau.fr

L'accueil des équipes artistiques se fait à l'arrière du bâtiment, rue du Camp Franc *idem accueil technique (voir p3)*

Bâtiment

Le bâtiment est construit sur trois niveaux :

Niveau -2 : espace scénique - accès plateau au lointain jardin ou à l'avant-scène jardin

Niveau -1 : espaces loges - accès par ascenseur ou escalier
espace administration

Niveau 0 : espace public avec hall d'entrée, bar, accès salle

Aménagements

Un espace détente aménagé pour le catering avec des enceintes « retour loges » (45m2)

3 loges : entièrement équipées (toilettes, douches, rangements, tables de maquillage, meubles, fauteuils, retours de loge.

Un espace buanderie équipé d'une machine à laver, d'un sèche-linge, fer et planche à repasser

Espaces supplémentaires : une loge rapide en arrière-scène au niveau -2 (3 pers) équipée sauf sanitaires





Découvrez la visite virtuelle du théâtre municipal La Baleine sur Google Map



L'espace scénique

La Salle

Gradins incurvés : 483 places + 7 PMR
Dénivelé : 5m40
Profondeur : 22m50 (au cadre de scène)
Largeur au 1er rang : 15m50

Le Plateau

La Scène

- De plain-pied (hauteur 0m), pente 0%
- Plateau filant sur lambourdes, noir (voir charge, Laussel&Fau)
- Ouverture : 13m80
12m si fermé avec panneaux coulissants (Attention : subs et in-fills sont posés au sol devant ces panneaux)
- Profondeur : 12 m (au mur) ; 10m95 si rideau de fond de scène sur la dernière perche
- Largeur mur à mur : 20 m
- Pas de passage de cour à jardin (uniquement derrière le rideau de fond de scène)
- Pas de dessous
- Pas de rideau de fer
- Echelle à crinoline fixe en coulisse à l'avant-scène jardin

Le Proscénium

Le plateau « file » jusqu'au premier rang des gradins, sans différenciation (couleur ...) ni marquage permanent :

- La profondeur du proscénium est de 1m65 (au centre)
- 1m40 (2 Unités de passage réglementaires) entre proscénium et le 1er rang des gradins

Cadre de scène

Ouverture : 13m80 / 12m Hauteur : 6m au lambrequin

Draperie

Rideau d'avant scène en velours rouge, ouverture à la grecque, électrique avec commande au plateau ou depuis la régie. Ouverture/fermeture : 25 secondes (non réglable)

Lambrequin en velours rouge (non escamotable)

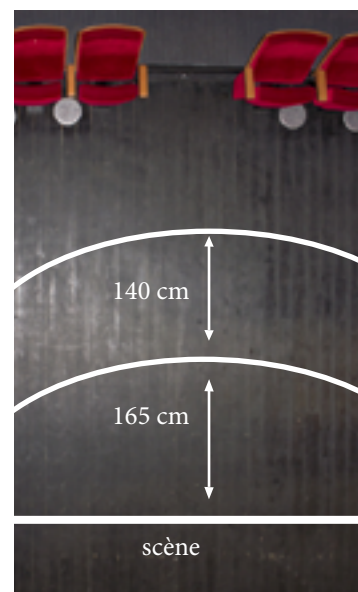
4 pendrillons noirs (ht 7m50 X 4m60)

6 pendrillons noirs (ht 7m50 X 2m50)

6 frises noires (ht 1m90 X 16m)

Rideau de fond de scène noir, sur patience manuelle (guinde à jardin), monté sur perche électrique, généralement sur celle du lointain mais positionnable sur une autre perche.

Cyclorama blanc (ht 7m x 14m)



Equipement scénique :

24 praticables Prolyte Stage Dex , 1 m X 2 m

Hauteur : 0.20 ; 0.40 ; 0.60 ; 0.80 ; ou 1m



L'espace scénique

Les régies

Les régies son et lumière sont dans l'axe, en fond de salle ou en cabine. Possibilité de régie en cabine si nécessaire, en accord avec les techniciens accueillis.

L'équipement au cintre - Accroches :

Hauteur sous gril : 9m80

Les porteuses motorisées (en bleu sur le plan p.14) :

16 Porteuses électriques « à l'américaine » (entraxe 25cm entre les 2 perches) :

- > Longueur : 16 m
- > Diamètre : 50 mm
- > CMU : 500 kg

2 porteuses électriques « allemandes » :

- > Chacune à 8m50 de l'axe de scène
- > Longueur : 10m (cour), 9m50 (jardin)
- > Diamètre : 50 mm
- > CMU : 300 kg

1 pont alu carré 300mm au manteau :

- > (65 cm devant le cadre de scène), servant au clust du son, mais utilisable pour accroches de projecteurs
- > CMU : 800 kg

Les porteuses fixes (plan sur demande) :

10 perches fixes au gril :

- > accès difficile, non utilisables pour l'éclairage
- > CMU : 300 kg

10 niches en salle :

- > 6 hautes (3 cour, 3 jardin), hauteur d'accroche 5m55
- > 4 basses (2 cour, 2 jardin), hauteur d'accroche 3m45

Les accroches circassiennes :

30 accroches circassiennes au gril

- > CMU : 750 kg / 1 tonne au sol

16 accroches circassiennes au sol

- > CMU : 1 tonne au sol

22 perches verticales :

- > (11 à cour, 11 à jardin), sur murs latéraux, d'une hauteur de 5m, et espacées chacune de 1m, constituant 132 points d'accroches
- > CMU : 300 kg par point





L'espace scénique

Les passerelles

La passerelle de salle : (en vert sur le plan)

- > Hauteur : 9m50
- > 8m10 du nez de scène

Passerelle de plateau : (en rose sur le plan)

- > Accès crinoline jardin ou régie
- > Plancher à 7 m

1 perche motorisée en salle, à 5m80 du nez de scène

> ATTENTION : incompatible avec l'utilisation de la passerelle de salle et réglages très inconfortables (au dessus des fauteuils)

Les moyens de réglages

- > 1 nacelle à chenille, avec bras de déport, hauteur de travail maxi de 8m
- > 1 nacelle de type « Génie », hauteur de travail 11m
- > ATTENTION : Seul le personnel habilité est autorisé à utiliser les nacelles



Sécurité incendie

Classement ERP : Bâtiment de type L, 3ème catégorie

Tous les espaces sont NON-FUMEURS

Tout décor devra être classé M1 ou B-s2, d0, accompagné de son certificat de classement au feu (art. L79 de la réglementation des ERP de type L)

L'utilisation du feu sous quelque forme que ce soit nécessite une demande à la commission départementale de sécurité qui doit être saisie du dossier 2 mois en amont du spectacle.

Dégagements sur scène et en salle : ils doivent être impérativement dégagés pour permettre l'utilisation des issues de secours.

Alarmes incendie : le Système de Sécurité Incendie de l'établissement comporte des détecteurs de fumée, toutefois désactivables par zones : merci de nous signaler toute utilisation de sels et/ou de machine à fumée et/ou à brouillard.

Noir complet impossible à réaliser, notamment dans le cas d'une cage de scène nue, dû à la présence de blocs autonomes d'éclairage de sécurité.



Les lumières

Jeu d'orgue

> ETC Eos xe-20

> si préférence, nous disposons encore de notre AVAB Congo Junior [Colbat version 7.3](#)

Gradateurs

> 96 circuits fixes 3kW (bloc ETC)

> 4 gradateurs mobiles R.JULLIAT 6 X 3kW

Puissance électrique supplémentaire au plateau

> 4 P17 32A Tetra

> 1 P17 125A

Parc de projecteurs

> Découpes 1kW 613SX R.JULLIAT <i>modules Sully 4C RGBL 200W</i>	12
> Découpes 1kW 614SX R.JULLIAT <i>modules Sully 4C RGBL 200W</i>	12
> Découpes 2kW 713SX R.J	10
> Découpes 2kW 714SX R.J	8
> PC 1kW 310 HPC R.J	35
> PC 2kW 329 HPC R.J.	12
> PARs 64 solo (CP60, 61, 62 ou 95)	40
> Cycliodes ACP 1000W	8
> <i>Martin MacAura wash</i>	12
> <i>Caméo EVOS W3 wash</i>	18
> <i>PARs Leds Caméo FlatPro 18 x 10 W RGBWA</i>	10
> Stroboscope ATOMIC 3000	2
> Poursuite R.J KORRIGAN HMI 1200	1

> Eclairage de salle sur jeu d'orgue : 8 x pars Leds W en partie haute
2 x ACP en partie basse



Son et vidéo

Console

> Yamaha M7CL 48/16

Diffusion façade

> 4 x D&B Q-Sub
> 2 x D&B Q-10
> 2 x D&B C7 clustées
> Amplification D12

Retours

> D&B Max15
> Amplification D12

Mises à disposition et locations de salle:

Diffusion façade

> 2 x APG Sub118
> 2 x APG DS8
> 2 x APG DS15 clustées
> Amplification APG/LabGruppen C48:4 et C24:4

Retours

> 4 x APG DX12
> Amplification APG/LabGruppen C10:4X

Toute demande autre ou matériel supplémentaire sera susceptible d'être facturé!

Microphonie

>> dynamiques :	Shure SM57	6	
	Shure SM58	10	
	Shure BETA52	1	
	Sennheiser e906	1	
	Sennheiser e602	2	
>> statiques :	Neumann KM 184	4	
	Shure BETA 91	1	
	AKG SE300B	3	
>>HF :	Shure UR4D+	2	doubles
	Boîtiers UR-1	2	
	DPA 4066	2	
	DPA 4060	2	
	ShureUR2 SM58	2	
	Sennheiser e300 /cellule e835	1	

Boîtiers DI BSS AR 133 10

Lecteurs

> CD AUDIPHONY

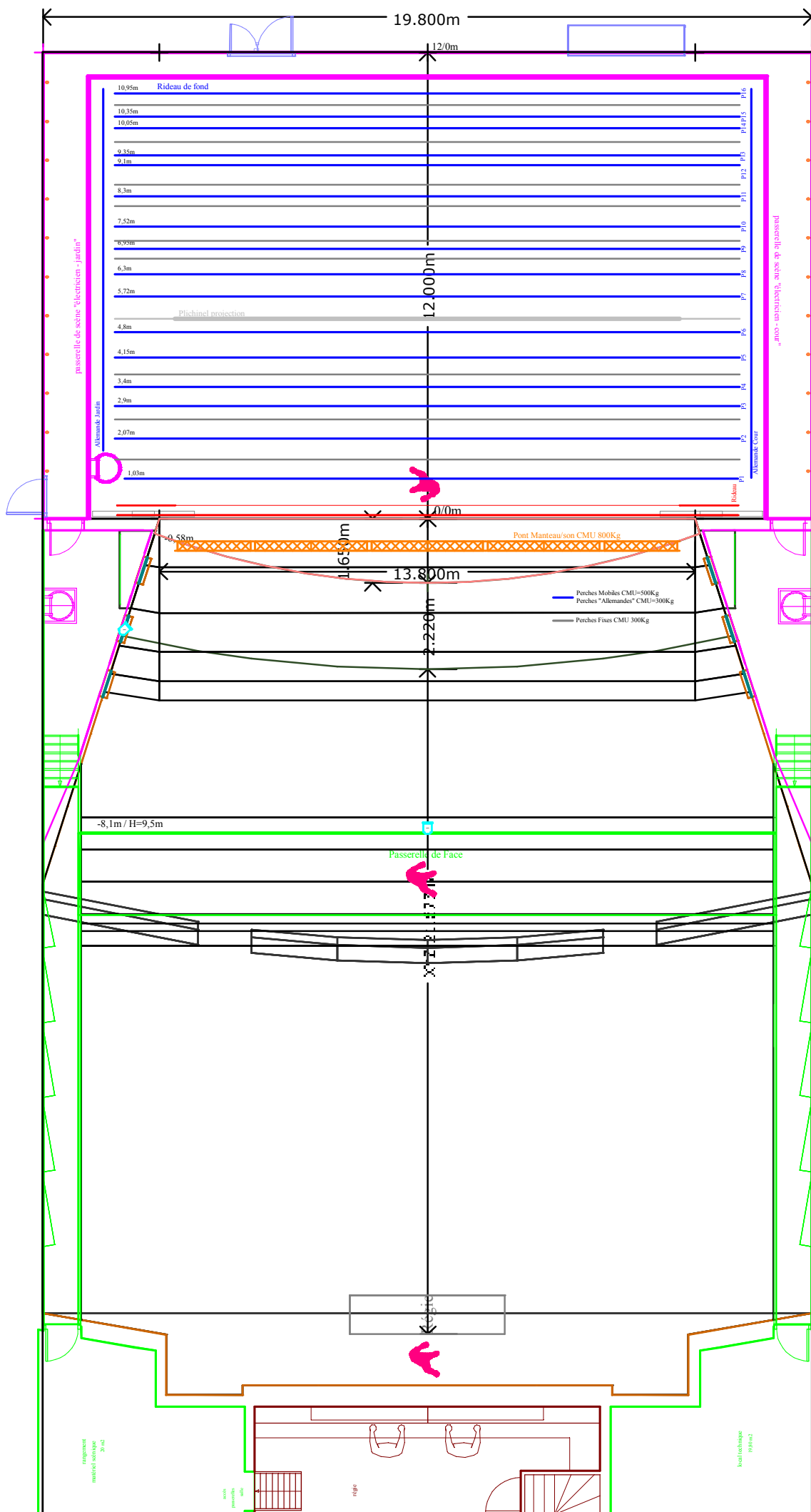
INTERCOM

> Intercom HF 4 postes ALTAIR WBS-200

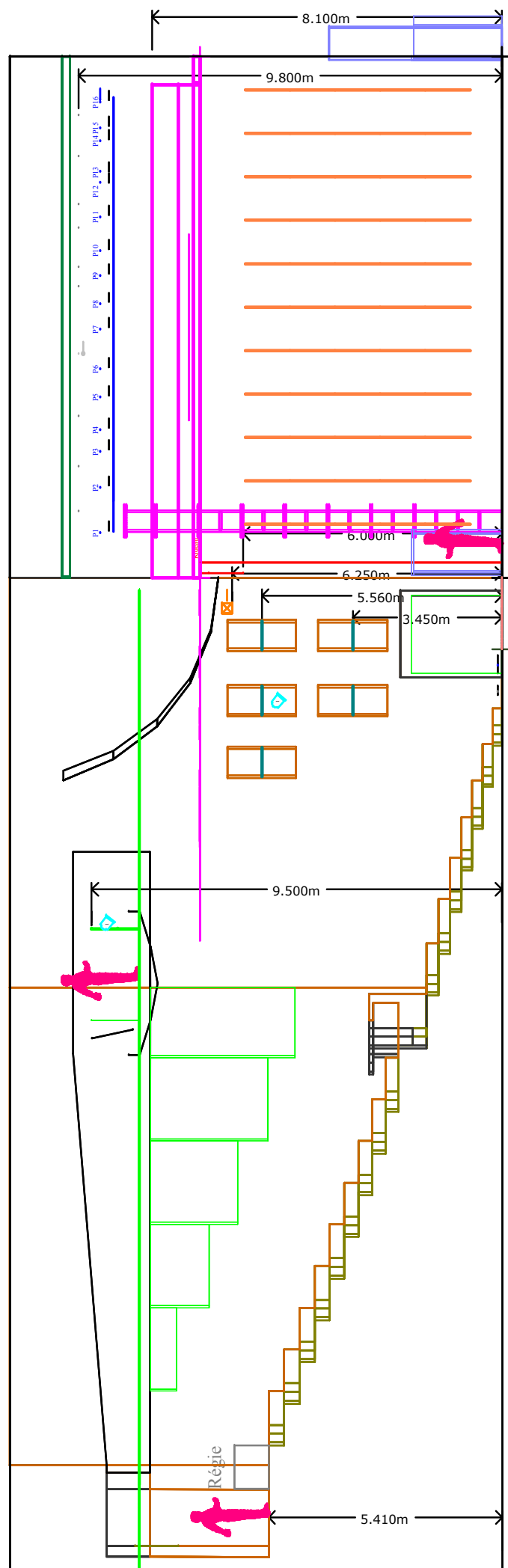
Vidéo

> 1 vidéoprojecteur CHRISTIE Roadster W 12K (positionné en cabine)
> boîtiers émetteur/récepteur HD-BaseT
> 1 écran sur polichinelle fixe (5m du nez de scène)
> 2 vidéoprojecteurs 2000 lumens NEC V300W
> 2 écrans 3 X 2

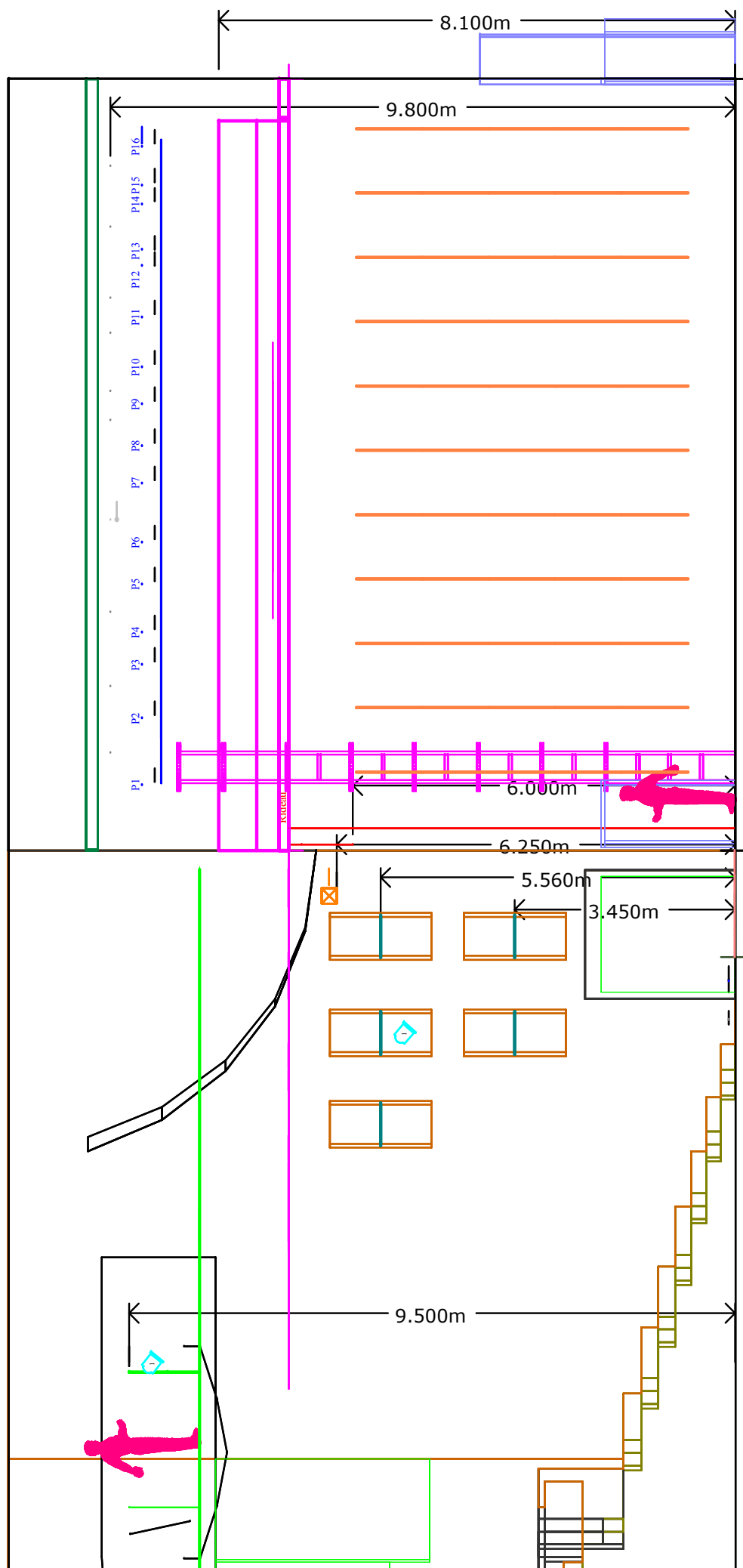
Plan général



Plan de coupe générale



Plan de coupe scène



Plan de perche

