Little Bros. & Fills Monkey présentent

fills monkey

WE WILL DRUM YOU

Mise en scène
Daniel Brière

LIC. : 2-1046417 & 3-1046418 - PHOTOS : THOMAS MUSELET - DESIGN : YOCITY.FR

LES FILLS MONKEY, C'EST UN LANGAGE UNIVERSEL,
CELUI DU SON, CELUI DU RYTHME, CELUI DE LA MUSIQUE
ET DE SES PULSATIONS IRRÉSISTIBLES.

Leurs coups de baguettes sont magiques et leurs battements parviennent droit au coeur !

Les **Fills Monkey** mixent énergie, humour, facéties et poésie, pour nous transporter, petits et grands, dans un monde suspendu entre ciel et terre, entre passé acoustique et futur numérique.

Prenez place, respirez... on y est !

We will drum you.

LE MOT DU METTEUR EN SCÈNE

LES FILLS MONKEY, C'EST D'ABORD UNE FAMILLE.

Au centre de cette famille, Yann et Sébastien, le cœur battant. Deux musiciens inclassables, inspirés et inspirants.

Metteur en scène d'adoption, je me suis joint à la famille en 2016.

Deux ans de travail, des centaines d'heures de répétition, de nombreux aller-retour entre le Québec et la France, des repas partagés, des échanges animés, des doutes et parfois des écueils, mais toujours une sorte de vibration commune, vague de fond qui nous a portés vers le même rêve, celui de transcender les limites du langage et de tendre vers une forme défiant tous les contours tracés d'avance. Ou, comme le dit Artaud, brûler des formes pour gagner la vie.

Nous faisons le pari de la joie, de l'harmonie, du rythme, de la poésie et de l'humour pour vous offrir notre musique et pour célébrer ce qui bat en nous, ce qui nous relie les uns aux autres depuis des temps immémoriaux.

Grâce à vous, notre famille s'élargit, devient illimitée, et n'en finit plus de célébrer la force d'un monde naissant. Bienvenue et merci.

Daniel Brière

L'HISTOIRE

DE MONTRÉAL À SAINT- PÉTERSBOURG EN PASSANT PAR PÉKIN, ÉDIMBOURG ET PARIS... ILS NOUS ONT ÉMERVEILLÉS, BLUFFÉS ET ENTHOUSIASMÉS AVEC LEUR TOUT PREMIER SPECTACLE INCREDIBLE DRUM SHOW...

Les **Fills Monkey** sont de retour à Paris avec un nouveau show euphorisant : " We will drum you ".

1h30 de musique, de rire, de poésie, imaginé entre Montréal, Paris, New-York et Berlin. Un merveilleux voyage initiatique, pour tout public, parsemé de belles rencontres, de nouvelles inspirations et d'influences diverses, dans un monde suspendu entre ciel et terre, entre passé acoustique et futur numérique.

Riches de cette expérience unique, les **Fills Monkey** ont imaginé ce spectacle atypique en mélangeant tous les styles de musique, du rock au métal, en passant par le jazz, le classique, la musique latine et électro...

De nombreux clins d'œil aussi à leurs groupes fétiches : ACDC, Metallica, Rolling Stones, U2, The Offspring, Queen, ou encore Daft Punk.

Leurs coups de baguettes sont magiques et leurs battements parviennent droit au cœur !

Prenez place, respirez... on y est !

« We will drum you ».

YANN COSTE

Yann débute la batterie à l'âge de 11 ans avec Hossine MENIRI à l'école AGOSTINI de Lyon. Il y acquiert la technique qui lui permet de monter ses premiers groupes dès l'âge de 16 ans. Batteur et guitariste, il se frotte à tous les styles : rock, hip/hop, métal, blues, funk ainsi que toutes les musiques électroniques en passant même par la samba et le zouk ! En 1998, il monte DOPPLeR, trio noise qui repoussera les limites du bruit et de la complexité technique pendant une décennie.

Sa carrière s'accélère en 2000 avec la rencontre de Philippe PROHOM qui l'emmène durant cinq ans et deux albums sur les routes de l'hexagone et au-delà. À cette période, il fait aussi ses premières sessions studios auprès d'Universal, notamment pour les albums d'Emma DAUMAS (Star Académy) et de Mélissa MARS (Mozart, l'opéra rock). Il rejoint les rangs de NO ONE IS INNOCENT de 2006 à 2012. En 2009, il assure les batteries sur le LOVE TOUR d'ANAIS. Cette même année, c'est aussi l'année de naissance du projet **FILLS MONKEY** qu'il conçoit avec Sébastien RAMBAUD. Aujourd'hui reconnu sur la scène nationale, autant à l'aise sur scène qu'en studio, Yann a su s'imposer en première ligne des batteurs français incontournables de sa génération.

SÉBASTIEN RAMBAUD

Ne fait jamais rien à moitié. Aussi, quand il commence la musique en 1994, il se forme à la batterie, aux percussions classiques, piano et guitare jazz. En 2000, il intègre le groupe JMPZ avec lequel il participe à la composition des albums : «Subsonic» (2004) et «Sound Asylum» (2007). L'aventure JMPZ se poursuit sur plus de 500 concerts en France, Belgique, Suisse ainsi qu'au Québec.

Il collabore avec de nombreux artistes d'horizons très différents :

- Métal Kartoon et Mörglbl (avec Christophe Godin et Ivan Rougny) Parabellum,
- JD Davis (David Guetta), Outside Project (James Mc Gaw (Magma) Eric Prost),
- Nono (Trust), MacZde Carpate, D'jul Lacharme (Alpha Blondy)...

Parallèlement à sa carrière de batteur, il développe également son propre projet en tant qu'auteur-compositeur-interprète sous le nom de Célestin.